



## *Association Numismatique de la Région de Cluses*

Société Numismatique constituée en 1975 – Loi 1901

**Bulletin n° 65 - 21 mars 2016**

### Thyez 14 février

#### **Notre 35<sup>ème</sup> salon aux monnaies, billets et autres collections**

2016, une année exceptionnelle : plus de 115 tables d'exposants, soient plus de 138 mètres d'exposition à visiter.



Les visiteurs et les exposants semblaient satisfaits de leur journée aussi bien au niveau des affaires réalisées que du repas servi à midi.

## *- Monnaies Françaises -* **Les monnaies au type Dupré** **Variété CNIQ centimes**

Dans le bulletin n°40 du 18 décembre 2009, je vous avais présenté une monnaie de 5 centimes au type Dupré frappée à Strasbourg et comportant la variété **CNIQ** à la place de **CINQ**.



Depuis la présentation sommaire de ce type de variété, de nombreux collectionneurs m'ont contacté pour m'envoyer les photos de leur monnaie comportant une variété similaire. Il s'avère que plusieurs ateliers ont frappé des monnaies avec ce texte erroné : **Lille**, **Limoges**, **Metz**, **Paris**, **Strasbourg**.

### **1- Les variétés de l'atelier monétaire de Lille**

Tout d'abord l'identification de l'atelier de **Lille** se fait avec la **lettre W** au centre bas de la monnaie.



Ensuite on remarque encadrant la **lettre W**, à gauche le différent monétaire du **Graveur général Augustin DUPRÉ** (Artémis tirant à l'arc) et à droite le différent monétaire du **Directeur de l'atelier de Lille Louis-Théophile-François LEPAGE** (un caducée).

Pour l'instant j'ai recensé seulement 3 exemplaires pour l'an 5 de cette monnaie avec la variété, le plus joli étant celui de la collection idéale chez **CGB**.



© <http://www.cgb.fr> © Collection Jean Pierre RIBER

**An 5 - LILLE variété CNIQ** (Collection idéale - [cgb.fr](http://www.cgb.fr))



## **2- Les variétés de l'atelier monétaire de Limoges**

L'identification de l'atelier de **Limoges** se fait avec la **lettre I** au centre bas de la monnaie.



On remarque encadrant la **lettre I**, à gauche le différent monétaire du **Graveur général Augustin DUPRÉ** (Artémis tirant à l'arc) et à droite le différent monétaire du **Directeur de l'atelier de Limoges François ALLUAUD** (une fleur de tournesol).

Pour l'atelier de Limoges, cette variété a été frappée **l'an 5** sur les monnaies ordinaires et aussi en refraappe sur les décimes.

Pour **les refraппes sur les décimes**, j'ai recensé 6 monnaies pour l'an 5 avec cette variété.



**An 5 - LIMOGES variété CNIQ - Refraппe du décime**  
(Vente INUMIS - 2013 - Catalogue 22 - Lot 806)





Pour **les monnaies ordinaires**, j'ai recensé 31 monnaies pour l'an 5 avec cette variété.



**An 5 - LIMOGES variété CNIQ**  
(Vente INTERNATIONAL COIN EXCHANGE - 2011 - Lot 227)



### 3- Les variétés de l'atelier monétaire de Metz

L'identification de l'atelier de **Metz** se fait avec les **lettres AA** au centre bas de la monnaie.



On remarque encadrant les **lettres AA**, à gauche le différent monétaire du **Graveur général Augustin DUPRÉ** (Artémis tirant à l'arc) et à droite le différent monétaire du **Directeur de l'atelier de Metz Jean-François LECLERC** (un casque corinthien).

Pour l'atelier de Metz, j'ai recensé actuellement 7 exemplaires de l'an 8 sur l'an 5 comportant cette variété. Il s'agit de monnaies de l'an 8 frappées avec un coin de l'an 5 qui a été regravé.



*An 8 sur an 5 - METZ variété CNIQ (Collection privée)*



#### 4- Les variétés de l'atelier monétaire de Paris

L'identification de l'atelier de **Paris** se fait avec la **lettre A** au centre bas de la monnaie.



On remarque encadrant la **lettre A**, à gauche le différent monétaire du **Graveur général Augustin DUPRÉ** (Artémis tirant à l'arc) et à droite le différent monétaire du **Directeur de l'atelier de Paris Louis-Alexandre ROETTIERS DE MONTALEAU** (une corne d'abondance).

Pour l'atelier de Paris, j'ai recensé actuellement 12 exemplaires de l'an 5 comportant cette variété.





*An 5 - PARIS variété CNIQ (Collection privée)*



Ce qui est intéressant avec l'atelier de Paris, c'est que le Directeur de l'atelier s'est rendu compte de l'erreur de gravure et a fait retoucher les coins concernés. Cette retouche est visible sur les monnaies qui ont été frappées par la suite. Cela donne l'impression d'avoir deux fois les lettres **N** qui se suivent : **CNNQ**.







**An 5 - PARIS variante CNNQ**  
*(Vente INUMIS - 2013 - Catalogue 22 - Lot 813)*

Pour cette variante CNNQ de l'atelier de Paris, j'ai recensé actuellement 9 exemplaires de l'an 5.

#### **5- Les variétés de l'atelier monétaire de Strasbourg**

L'identification de l'atelier de **Strasbourg** se fait avec les **lettres BB** au centre bas de la monnaie.



On remarque encadrant les **lettres BB**, à gauche le différent monétaire du **Graveur général Augustin DUPRÉ** (Artémis tirant à l'arc) et à droite le différent monétaire du **Directeur de l'atelier de Strasbourg Gabriel Godefroid DUBOIS** (une gerbe).

Pour l'atelier de Strasbourg, il existe des frappes avec des coins de **l'an 8** et avec des coins de **l'an 5 regravés an 8**. Pour les deux frappes confondues, j'ai recensé actuellement 10 exemplaires. Vu l'état très moyen des monnaies retrouvées, il est difficile d'identifier avec certitude les monnaies frappées avec un coin de l'an 8 et un coin de l'an 8 sur 5



*An 8 - STRASBOURG variété CNIQ (Collection privée)*





*An 8 sur An 5 - STRASBOURG variété CNIQ (Collection privée)*



En conclusion, l'ordre de rareté pour ces variétés **CNIQ** commence par l'atelier de **Lille** qui est très rare, ensuite vient l'atelier de **Metz**, puis l'atelier de **Strasbourg** suivi par l'atelier de **Paris** et pour terminer l'atelier de **Limoges** qui est très courant.

Ne pas oublier, si vous voulez ajouter une de ces monnaies dans votre collection, la variante **CNNQ** de l'atelier de **Paris**.... ☐

*Jean-Luc BUATHIER*



## - Billets du XVIIIème siècle - Faux assignats et assignats vérificateurs

Dès le début des émissions des assignats en 1790, les faussaires s'organisèrent pour fabriquer et mettre en circulation des imitations des coupures qui venaient d'être émises. Ce faux-monnayage prit beaucoup d'ampleur et les faussaires s'organisèrent.

Pour contrer les faussaires, le gouvernement révolutionnaire mis en place plusieurs mesures : délation des faussaires et récompenses pour les délateurs, menaces de mort pour les faussaires, mise en place d'un bureau de vérification des assignats, création des assignats vérificateurs.

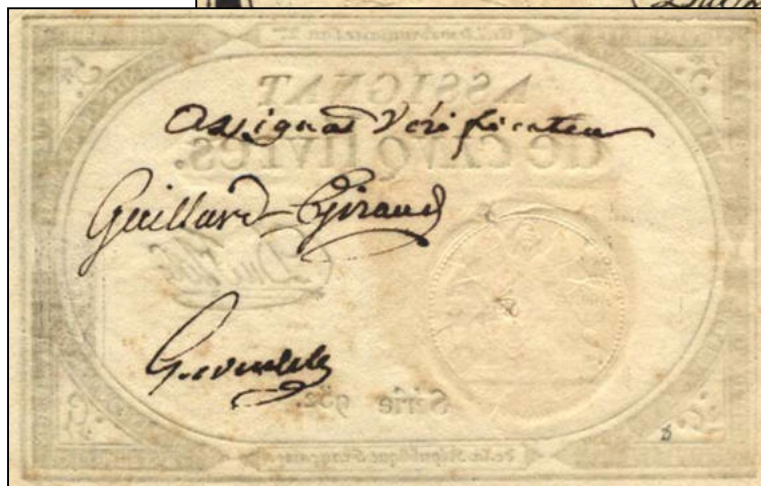
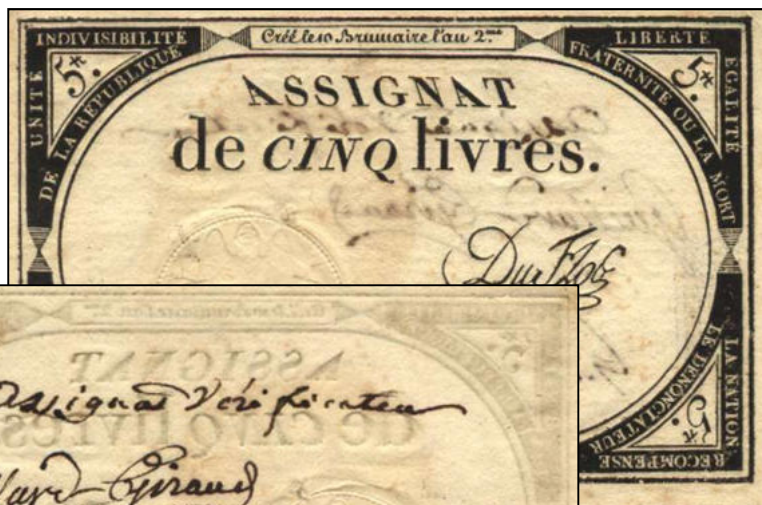
Assignat vérificateur de  
15 sols du 23 mai 1793  
Série 512



Au verso mention manuscrite « assignat vérificateur » et signatures de GROUVELLE directeur de la fabrication et des membres de la commission des finances, PRESSAVIN député du Rhône et Loire et GIRAUD député de l'Allier.



A partir de 1792, à chaque nouvelle émission, 550 à 600 assignats étaient mis de côté comme assignat vérificateur et remis au vérificateur en chef ainsi qu'aux huit commissaires vérificateurs ambulants qui faisaient les tournées des diverses recettes de la République.



*Assignat vérificateur de 5 livres du 10 brumaire an 2 - Série 952.*

*Au verso mention manuscrite « assignat vérificateur » et signatures de GROUVELLE directeur de la fabrication et des membres de la commission des finances, GAILLARD député du Loiret et GIRAUD député de l'Allier.*

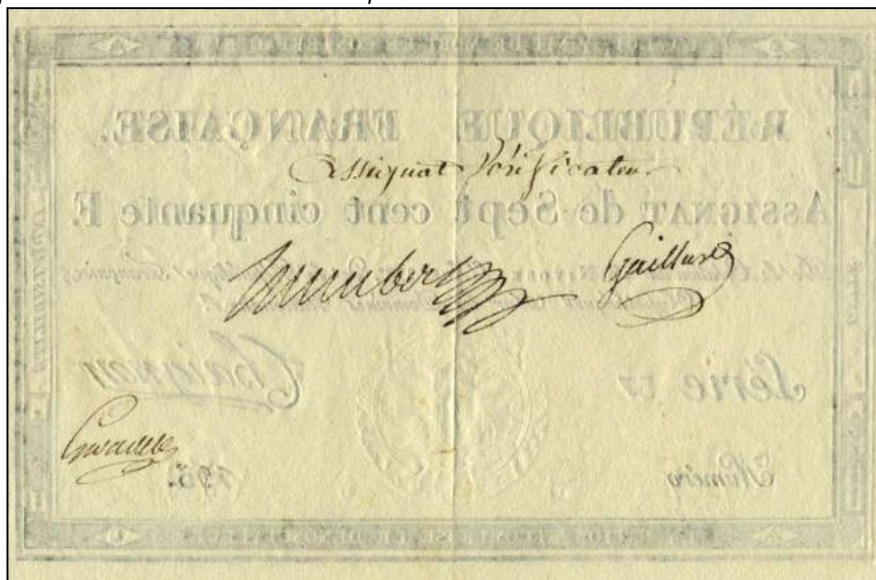
Les assignats vérificateurs permettaient par comparaison avec les assignats courants de vérifier l'authenticité des assignats présentés en caisse.

Chaque assignat vérificateur porte au verso la mention manuscrite « assignat vérificateur » avec la signature du directeur de la fabrication des assignats **GROUVELLE**. Afin de décharger celui-ci de la valeur de ces assignats qui ne pouvaient pas entrer dans la comptabilité de la République, ils étaient contresignés par **deux membres de la commission des finances**.



Assignat vérificateur de 750 francs du 18 nivôse an 3 - Série 37 n° 195.

Au verso mention manuscrite « assignat vérificateur » et signatures de GROUVELLE directeur de la fabrication et des membres de la commission des finances, HUMBERT député de la Meuse et GAILLARD député du Loiret.



Ces assignats vérificateurs sont rares et très recherchés par les collectionneurs.... ☐

Francis DIEUPART

## **BOURSES ET SALONS**

### **Bourse Interclubs Multicollections SAINT-GENIS POUILLY (01)**

**Dimanche 17 avril**

**9h à 17 h**

**Salle Jean Monnet**

**Entrée gratuite**

**Organisation : Assoc. des Collectionneurs Gessiens**

### **Bourse Numismatique ANNECY (74)**

**Dimanche 24 avril**

**8h30 à 16h30 - Entrée gratuite**

**Salle Eugène VERDUN, Centre Bonlieu,**

**1, rue Jean Jaurès**

**Organisation : Association Numismatique Savoyarde**

### **Bourse Numismatique LYON (69)**

**Dimanche 22 mai - 9h à 16h**

**Chapelle du Lycée Ampère - Rue de la Bourse - 69002**

**Entrée : 3,00 €**

**(gratuit sur présentation carte adhérent ANRC)**

**Organisation : Cercle Lyonnais de Numismatique**

### **Bourse aux Monnaies AIX-LES-BAINS (73)**

**Dimanche 26 juin**

**Casino Grand Cercle - 9h à 12h / 14h à 17h**

**Entrée gratuite**

**Organisation : Club Numismatique d'Aix-les-Bains**



## Association Numismatique de la Région de Cluses

### Bulletin d'adhésion



☐ Mme    ☐ Melle    ☐ Mr

**Vous êtes**

Nom .....

☐ Numismate

Prénom .....

☐ Placomusophile

Tél. ....

Adresse Postale .....

CP ..... Ville .....

Adresse e-mail .....

#### Cotisation

☐ Adulte - Cotisation annuelle : 16 €

☐ Jeune (moins de 18 ans) - Cotisation annuelle : 8 €

#### Règlement

Date : .....

☐ chèque bancaire au nom de l'A.N.R.C.

☐ espèces



à retourner à

**A.N.R.C.**

**B.P. 32**

**74970 MARIGNIER**

**☎ : 06 85 50 58 50**



**Internet : <https://anrc.multicollec.net>**

👉 Réunion chaque 3<sup>ème</sup> vendredi du mois à 18h30

Revue gratuite réservée aux adhérents et publiée par l'Association Numismatique de la Région de Cluses (ANRC)

Siège: BP 32 74970 Marignier – Tél. 06 85 50 58 50 – Site internet : <http://anrc.multicollec.net>

Directeur de publication : Jean-Luc BUATHIER

Les textes publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

© ANRC 2016