



# Association Numismatique de la Région de Cluses

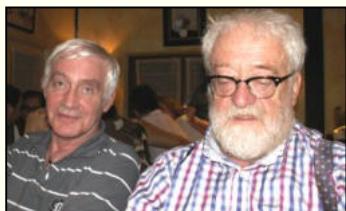
Société Numismatique constituée en 1975 – Loi 1901

**Bulletin n° 46 – 26 juin 2011**

## Le repas du 17 juin au Fayet

Comme l'an dernier pour notre repas annuel nous avons choisi le Club House situé à l'intérieur du magnifique Parc Thermal au Fayet.

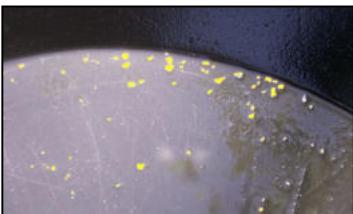
Accueillie par la pluie, les boules de pétanque sont restées sagement rangées dans les coffres de voitures.



Heureusement la qualité du repas préparée par notre hôtesse Karine nous a vite fait oublier le mauvais temps....

## La sortie orpaillage au bord du Chéran le 28 mai

Après un dernier briefing effectué par Eric, notre spécialiste de l'orpailage, tout le monde s'est mis à l'ouvrage pour rechercher des paillettes d'or...



*Quelques paillettes d'or au fond d'un pan...*

# *- Monnaies du XIXème siècle -*

## **LOUIS XVIII**

### **Essais monétaires 1 FRANC 1816**

La chute de l'Empereur NAPOLÉON Ier en 1814 amena la restauration de la monarchie bourbonienne, LOUIS XVIII rentre à Paris le 3 mai 1814 après 25 années d'exil.

Lors de cette première restauration un **concours monétaire** fut mis en place le 2 août 1814 afin de définir le futur type des monnaies au nom de LOUIS XVIII.

Six graveurs y prirent part : Bertrand ANDRIEU (1761-1822), Nicolas Guy Antoine BRENET (1770-1846), Jean-Pierre DROZ (1746-1823), Nicolas Marie GATTEAUX (1751-1832), Auguste-François MICHAUT (1786-1879) et Pierre-Joseph TIOLIER (1763-1819). C'est le projet d'**Auguste-François MICHAUT** qui fut retenu.

Indépendamment du concours monétaire, pendant cette première restauration, des monnaies de 20 francs or et 5 francs argent au buste de Louis XVIII gravées par Pierre-Joseph Tiolier furent frappées.

Après le retour de l'île d'Elbe de Napoléon, les monnaies à son type sont de nouveau frappées pendant la période dite des cent-jours.

Lors de sa défaite à Waterloo, Napoléon abdique pour la seconde fois. Il est exilé définitivement à l'île de Sainte-Hélène.

Louis XVIII restaure alors pour la seconde fois la monarchie bourbonienne le 8 juillet 1815.

L'ordonnance du 9 décembre 1815 fixe au premier janvier 1816 les nouvelles émissions de monnaies signées du **graveur Auguste-François Michaut**.

Avant d'expédier les coins monétaires dans les différents ateliers, ceux-ci sont testés par le nouveau Graveur général de la Monnaie **Nicolas-Pierre TIOLIER**.

Pour cela des empreintes des coins sont réalisées en étain bronzé, sous cette appellation se cache en fait un alliage étain-plomb traité ensuite en surface après la frappe pour éviter l'oxydation, d'où sa couleur bronze. Cet alliage à la caractéristique de se déformer facilement sous une faible pression.

Ces empreintes sont unifaces, une fine couche de métal en fusion était déposée sur du papier de récupération et les coins gravés étaient ensuite frappés sur le métal après le refroidissement de l'alliage.

---

J'ai la chance d'avoir retrouvé quelques unes de ces empreintes réalisées pour le revers de la pièce de **1 franc**.



*Diamètre réel 23 mm*



**A** : atelier de Paris

**Coq** : différent de Charles-Pierre DE L'ESPINE directeur de l'atelier

**Frappe courante pour 1816** : 253.099 exemplaires



**K** : atelier de Bordeaux

**Feuille de vigne** : différent de Hugues VIGNES directeur de l'atelier

**Frappe courante pour 1816** : 0 exemplaire

Effectivement le coin de 1816 existait pour Bordeaux mais aucune monnaie n'a été frappée pour cette année, la frappe à Bordeaux a commencé seulement en 1817, cette empreinte est donc rarissime.



**L** : atelier de Bayonne

**Tulipe** : différent de Pierre-Boniface DARRIPE directeur de l'atelier

**Frappe courante pour 1816** : 5.752 exemplaires



**M : atelier de Toulouse**

**Monogramme CT : différent de CARAYON-TALPAYRAC directeur de l'atelier**

**Frappe courante pour 1816 : 70.394 exemplaires**



Au revers de ces empreintes on retrouve les traces du papier imprimé qui a servi de support au métal en fusion..... □

*Jean-Luc BUATHIER*

*- Monnaies du XIXème siècle -*  
**LOUIS XVIII -**  
**1 FRANC 1817 M et 1817 Q**  
**des monnaies rarissimes...**

J'ai le plaisir de vous présenter tout d'abord une monnaie de la collection de notre adhérent Jérôme TOURNU.



**1 franc 1817 M (Toulouse)**

**Diamètre 23 mm**



Il s'agit du cinquième exemplaire retrouvé pour cette monnaie, c'est donc peu dire qu'il y seulement cinq collectionneurs qui peuvent se targuer d'avoir cette monnaie dans leur collection...



A l'avers, on remarque sous la tranche du cou de Louis XVIII, le nom du graveur du portrait **MICHAUT** suivi de la lettre **F**. (Michaud Fecit = *Michaud l'a fait*). En dessous, **la tête de cheval** correspond au différent monétaire du Graveur général de la Monnaie **Nicolas-Pierre TIOLIER**.



Au revers, on remarque à droite de la date **la lettre d'atelier M** pour **TOULOUSE**, et à gauche de la date le **monogramme CT** correspondant au nom du Directeur de la Monnaie de Toulouse **CARAYON-TALPARAC**.

Je vais vous présenter comme seconde monnaie rare, une monnaie issue de la vente de ma collection personnelle de monnaies sur le thème du FRANC (Vente CGB Monnaie XIV - 30/05/2002 - lot 419).



© <http://www.cgb.fr> - MONNAIES XIV

### 1 franc 1817 Q (Perpignan)

La description de l'avers de cette monnaie est identique à la précédente.



Au revers, on remarque à droite de la date la **lettre d'atelier Q** pour **PERPIGNAN**, et à gauche de la date une **grappe de raisin avec deux feuilles** correspondant au différent du Directeur de la Monnaie de Perpignan **Jean-Marie DE SAINTE-CROIX**.

Cette monnaie est actuellement le seul exemplaire connu frappé en 1817 pour l'atelier de Perpignan.... Je vous laisse donc juger de sa rareté.

Jean-Luc BUATHIER

## - *Monnaies du XIXème siècle -* **LOUIS XVIII** **Une 2 francs 1823 K retrouvée**

La pièce de **2 francs 1823 K** frappée à **Bordeaux** est décrite jusqu'en 2008 comme non retrouvée dans le livres **FRANC VII** (Editions Les Chevau-légers).

Un ami collectionneur **S. C.** vient de me faire parvenir une photo de cette monnaie.



Sur cet agrandissement on voit parfaitement les chiffres « 23 » de la date **1823** et la lettre d'atelier **K**.

Par contre vu l'état d'usure avancée de cette monnaie, la **feuille de vigne**, différent de Hugues VIGNES directeur de l'atelier de Bordeaux, n'est plus visible à gauche de la date.

Sous le buste, on peut voir le nom du graveur du portrait **Auguste-François MICHAUT**.

Sous cette signature est gravée une tête de cheval, c'est différent monétaire du Graveur général de la Monnaie **Nicolas-Pierre TIOLIER**.



Cette monnaie effectivement n'est pas en bon état, mais elle est très rare puisque actuellement il s'agit du seul exemplaire connu...□

*Francis DIEUPART*

## *- Monnaies royales françaises -*

### **Louis XVI - Une attache de cape monétiforme**

Dernièrement en arpantant les forêts savoyardes j'ai aperçu sur le sol d'un vieux chemin forestier un tout petit morceau de métal de forme circulaire. Après l'avoir récupéré, j'ai eu l'agréable surprise d'avoir entre les mains une attache de cape complète.



*Boutons : Ø 18mm – Anneau allongé : longueur 20 mm*



J'ai aussitôt constaté que cette attache de cape avait ses deux boutons qui correspondaient à une monnaie de Louis XVI. Il me restait plus alors qu'à identifier le type monétaire correspondant.

Après avoir consulté mes archives, j'ai trouvé une équivalence certaine avec une monnaie en or : un **Louis d'or au buste habillé** appelé aussi dans certains ouvrages **Louis d'or aux lunettes**.



**LUD. XVI. D. G. FR. ET. NAV. REX**

Buste habillé du roi à gauche



**CHRS. REGN. VINC. IMPER.**

Ecus de France et de Navarre accostés et surmontés d'une couronne

Depuis cette trouvaille, je continue mes promenades dans les bois en espérant toujours trouver d'autres attaches de cape ..... □

*Eric HENRY*

# - La page du placomusophile -

## Les flaconnages

Les flacons de champagne ont des noms forts différents en fonction de leur contenance. Les négociants de champagne ont choisi les noms des flacons en s'inspirant, pour les contenances importantes, des grandes civilisations du Proche-Orient. Il est vrai que dans l'imaginaire collectif, l'antiquité est réputée pour les fêtes où le vin coulait à flot.



### LE QUART

Sa contenance est de **20 cl**. Bouché à l'aide d'une capsule à vis, il est principalement destiné aux compagnies aériennes et aux boîtes de nuit.

### LA DEMIE

Petit flacon de **37,5 cl**, il est beaucoup utilisé en restauration. Son étanchéité est réalisée grâce à un bouchon de liège et à un muselet. De par sa taille, il ne présente pas les meilleures conditions de vieillissement.

### LA BOUTEILLE

C'est le flacon de référence d'une contenance de **75 cl**. Sous l'impulsion d'un diplomate Sir Keneim Digby, les Anglais furent en 1634 les premiers fabricants de bouteilles en verres épais grâce à leur maîtrise des nouveaux fours à charbon.

### LE MAGNUM

D'une contenance égale à **1,5 litres (2 bouteilles)**, son nom, usité depuis 1788, est synonyme de magnificence. Ce flacon présente les meilleures conditions de conservation et de vieillissement entraînant une longévité optimale.

## LE JEROBOAM

Il contient **3 litres (4 bouteilles)**. Jéroboam fut le fondateur du Royaume d'Israël et son premier roi de 933 à 910 av. J.C.



## LE REBOAM

Flaconnage de **4,5 litres (6 bouteilles)**. Réhoboam, fils de Salomon et roi de Judée 930-915 av. J.C., provoqua par son pouvoir tyrannique la division de son royaume et la création du royaume d'Israël par Jéroboam.

## LE MATHUSALEM

D'une contenance de **6 litres (8 bouteilles)**. Selon l'ancien testament Mathusalem aurait vécu 969 ans. Ce patriarche serait l'incarnation de la longévité et de l'espérance d'une vie longue.

## LE SALMANAZAR

Flaconnage de **9 litres (12 bouteilles)**. Ce flacon tire son nom du roi assyrien Salmanazar qui fit déporter les tribus d'Israël en 722 av. J.C.

## LE BALTHAZAR

D'une contenance de **12 litres (16 bouteilles)**. Deux rois Balthazar peuvent être à l'origine de ce nom : le roi mage qui prit le chemin de Bethléem ou alors le régent de Babylone tué par Cyrus vers 539 av. JC.

## LE NABUCHODONOSOR

Flaconnage de **15 litres (20 bouteilles)**. Nabuchodonosor fut roi de Babylone (651-561 av. J.C.), lors de sa guerre contre le roi de Juda, il déporta les élites et les notables juifs de Jérusalem à Babylone. Grand bâtisseur, il créa notamment les célèbres jardins suspendus connus de tout le monde antique.

## LE SALOMON

Flaconnage de **18 litres (24 bouteilles)**. Fils de David et de Bethsabée. Salomon fut un roi d'Israël réputé pour sa sagesse et pour son sens de la justice. Il fit construire le premier temple de Jérusalem.

Les 3 illustrations sont tirées de la remarquable série de 12 plaques de muselets réalisée pour le champagne GRELLET Dominique.

Noëlle DEMARTELEIRE

## BOURSES ET SALONS

**26<sup>ème</sup> Bourse aux Monnaies**

**AIX-LES-BAINS (73)**

**Dimanche 26 juin**

**Casino Grand Cercle à partir de 9h**

**Organisation : Club Numismatique d'Aix-les-Bains**

**27<sup>ème</sup> Salon Cartophile et Numismatique**

**BELLEGARDE (01) - Dimanche 17 juillet**

**Hôtel de Ville – 9h à 12h et 14h à 18h**

**Organisation : Amicale Numismatique et Cartophile**

### Le Courier des Lecteurs

Mr Bernard ROUX nous a fait part d'une variété originale sur une **10 centimes d'euro 2001 de France**, il existe une surépaisseur sur une partie de la périphérie de la monnaie certainement due à un surplus de métal sur le flan.



zone de la surépaisseur





# Association Numismatique de la Région de Cluses

## Bulletin d'adhésion



Mme     Melle     Mr

Nom .....

Vous êtes

Prénom .....

Numismate  
 Placomusophile

Tél. .....

Adresse Postale .....

CP ..... Ville .....

Adresse Internet .....

### Cotisation

- Adulte - Cotisation annuelle : 16 €  
 Jeune (moins de 18 ans) - Cotisation annuelle : 8 €

### Règlement

- chèque bancaire au nom de l'A.N.R.C.  
 espèces

à retourner à

**A.N.R.C.**

**B.P. 32**

**74970 MARIGNIER**

**06 85 50 58 50**



↳ Réunion chaque 3<sup>ème</sup> vendredi du mois à 18h30