



# *Association Numismatique de la Région de Cluses*

**Bulletin n° 4 – 12 décembre 2000**

## **Editorial**

Le 3 décembre s'est tenue notre bourse annuelle. Celle-ci a été une réussite grâce à l'excellente organisation de l'Amicale Philatélique du Mont-Blanc, association initiatrice de la bourse. Il y a fort longtemps qu'une telle animation n'avait pas été constatée au niveau des stands marchands, et même au stand de notre association.

### ***Le stand de l'A.N.R.C.***



Sur notre stand les visiteurs pouvaient admirer des monnaies coloniales, et mêmes des monnaies primitives en pierre et en coquillage. Comme chaque année, Bernard ROUX nous a présenté ses remarquables collections de billets de banque, et bien sûr la vitrine de notre vice-président Yves CHARMOT a repris du service pour abriter la collection de monnaies romaines et gauloises de Stéphane LEGRAND, ainsi que la collection de monnaies commémoratives de Philippe FOUQUET. Une excellente journée pour tous.

L'an 2000 touchant à sa fin, je profite donc de ce bulletin pour présenter, au nom du bureau de l'association, tous nos vœux de bonheur, santé et prospérité à tous nos adhérents et à leur famille ainsi qu'à tous nos amis numismates.

***Jean-Luc BUATHIER***

## Des nouvelles des Postes d'antan .....

AN 1816.

( N.º 27. )

1.<sup>re</sup> Année.

# JOURNAL DE SAVOIE.

Vendredi, 4 Octobre.

7

## DIRECTION DES POSTES ROYALES DE SAVOIE

Tableau de l'ARRIVEE et du DEPART des Courriers

### ARRIVEE

Turin, Italie, Maurienne et Montmélian, *lundi, mercredi et samedi, à 10 heures du matin.*

Paris, Lyon et intérieur de la France, *lundi, mercredi et samedi, à 9 heures du matin.*

Genève, Carouge, Frangy, Annecy, Rumilly et Aix, *lundi, mercredi et samedi, à 8 heures du matin.*

Faucigny et Chablais, *mercredi et samedi, à 8 heures du matin.*

Conflans, Moûtiers et St Pierre d'Albigny, *mardi et samedi, à 8 heures du matin.*

Grenoble, *lundi et vendredi, à 8 heures du matin.*

### DEPART

Turin, Italie, Maurienne et Montmélian, *lundi, mercredi et samedi, à 2 heures de l'après-midi.*

Paris, Lyon et intérieur de la France, *mardi, jeudi et samedi, à 11 heures du matin.*

Genève, Carouge, Frangy, Annecy, Rumilly et Aix, *lundi, mercredi et samedi, à 5 heures du soir.*

Conflans, Moûtiers, St Pierre d'Albigny, Faucigny et Chablais, *lundi et vendredi, à 5 heures du soir.*

Grenoble, *lundi et vendredi, à 10 heures du matin.*

Les lettres seules des différentes Autorités et Administration seront reçues une demi-heure plus tard que celles ci-dessus fixées au Tableau du Départ.

Chambéry, 25 septembre 1816

Le Directeur des Postes

**ROSSI**

## Numismatique Romaine

# L'Empereur **DIOCLETIEN** 284-305 après JC

par Stéphane LEGRAND

### UN FOLLIS DE DIOCLETIEN

Dioclétien naquit en 245. De simple soldat, il devint grâce à sa bravoure commandant des Gardes du Palais. Honoré du titre de Consul, il accompagna l'empereur Carus dans sa guerre contre les Perses. A la mort de celui-ci, il revint en Chalcédoine avec ses troupes. Proclamé Empereur par celles-ci, il se heurta au fils de Carus. La mort violente de ce dernier lui assura l'Empire.

Il prit comme surnom celui de Jupiter (symbole de la raison qui commande) et associa à son pouvoir son ancien compagnon d'arme Maximien en lui donnant le surnom d'Hercule (symbole du bras qui exécute).



### Palais de Dioclétien à Salone (de nos jours Split sur l'Adriatique)



Dioclétien divisa encore le pouvoir en établissant deux Césars subordonnés aux deux Augustes : Galérius qui fut chargé des Provinces Illyriennes, et Constance Chlore de la partie Occidentale de l'Empire (de l'Espagne à la Bretagne). Il garda pour lui-même l'Orient et Maximien l'Italie, l'Afrique et les Iles. Cette forme de gouvernement à quatre est appelée *tétrarchie*, Dioclétien restant bien sûr chef unique et suprême.

Il remplaça presque par un despotisme à l'oriental les dernières formes de la République. Le Sénat fut laissé dans l'oubli, et les décrets impériaux n'eurent plus besoin de sa sanction. La gloire de Dioclétien fut ternie par les importantes persécutions organisées à l'encontre des chrétiens. Il abdiqua en même temps que Maximien le 1<sup>er</sup> mai 305, et se retira dans son palais de Salone (Dalmatie). Il y mourut en 313.



**FOLLIS** - Alliage de Cuivre  
Diamètre 27 mm - Poids : 8,95 gr  
Réf : **Cohen T6 - n° 114** variété

### Avers

Buste de l'Empereur Dioclétien lauré et tourné à droite

**IMP C DIOCLETIANVS P F AVG**

*Imperator Caesar Diocletianus Pius Felix Augustus*  
Empereur César Dioclétien le Pieux Heureux Auguste

### Revers

Génie coiffé du modius debout à gauche, tenant de la main droite une patère et de la main gauche une corne d'abondance.

**GENIO POPV LI ROMANI** et **ST** à l'exergue

Au Génie du Peuple Romain

A l'exergue nom de l'atelier **ST** : *Secundus Ticinum* (seconde officine de l'atelier de Ticinum).

A noter - **Modius** : instrument de mesure en bois de forme tronconique (mesure de capacité pour les matières sèches)

- **Patère** : coupe évasée servant aux cérémonies religieuses

## Numismatique Royale

### Deux 1/10<sup>ème</sup> d'écu Louis XV et Louis XVI

par Jean-Luc BUATHIER

#### 1/10<sup>ème</sup> d'écu LOUIS XV - 1773 AA

D'un cours légal de 12 sols tournois, il a été frappé suite à l'arrêt d'octobre 1770. Il est du type "à la vieille tête".

**Titre argent 917 ‰ - Poids 2.948 gr**

**Taille 83 pièces au marc - Diamètre 22 mm**

#### Avers

Ecu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier.

#### **SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1773**

(Que le nom du Seigneur soit béni - Légende empruntée au gros tournois du Roi **Louis IX** et devenue commune à partir du Roi **Charles VI**).



Le différent de l'atelier est situé à l'exergue : **AA** pour **Metz**.

Une **hermine** est gravée avant la date en fin de légende, elle représente la marque du graveur de l'atelier de Metz.

#### Revers



Tête du Roi âgé de profil à gauche, aurée, la base du cou drapée.

**LUD.XV.D.G.FR. ET NAV. REX.** (Louis XV, par la grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre).

Un **croissant** orne l'exergue, il représente la marque du Directeur de l'atelier monétaire de **Metz**.

Sur la tranche du cou est inscrit : **R. FIL** (pour **Röettiers Fils** graveur à l'origine du portrait).

## 1/10ème d'écu LOUIS XVI - 1785 A

D'un cours légal de 12 sols tournois, il a été frappé suite à la déclaration du 23 mai 1774. Il est du type "**au buste habillé**".

*Titre argent 917 ‰ - Poids 2.948 gr  
Taille 83 pièces au marc - Diamètre 22 mm -*

### Avers

Ecu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier.

### **SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM 1785**

Le différent de l'atelier est situé à l'exergue : **A** pour **Paris**.

Une **lyre** est gravée avant la date en fin de légende, elle représente la marque du graveur **François Bernier** de l'atelier de **Paris**.



### Revers

Buste du Roi de profil à gauche, portant une veste brodée, avec l'Ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

**LUD XV D G FR ET NAV REX** (Pas de point de séparation, et **importante variété** : **LUD XV** au lieu de **LUD XVI**).

Un **héron** orne l'exergue, il représente la marque du Directeur de l'atelier monétaire de Paris **Jean II Dupeyron de la Coste**.

Sur la tranche du buste est inscrit : **DUVIV** (pour **Duvivier** graveur à l'origine du portrait).

A noter que cette monnaie a été frappé pendant le **premier semestre** de l'année 1785, car **aucun point \*** n'est gravé sous la troisième lettre de la légende **LUD**.

\* Cette différenciation entre premier semestre de frappe et second semestre de frappe date de 1716 (sous Louis XV) mais uniquement pour l'atelier monétaire de Paris. Les autres ateliers monétaires sous Louis XVI ont utilisés aussi ce marquage du semestre par point principalement pour les monnaies en or.

## Au sujet de cette étonnante variété

**LUD XV** en lieu et place de **LUD XVI** : aucune explication plausible n'a été apportée jusqu'à ce jour.

On pourrait effectivement parler d'erreur, mais le graveur **François Bernier** a répété cette "erreur" pour les années **1784**, **1785** et **1786**; vue cette répétition, on parlerait plutôt d'acte délibéré.....

Pas besoin de préciser que **cette variété est fort rare**.

Pour un tirage global de **90 115** exemplaires de ce 1/10ème d'écu pour l'année 1785, seulement **quelques exemplaires** portant cette variété **ont été retrouvés**.

---

## L'Histoire des Médailles

### Jean-Pierre MONTAGNY

#### Un Médailleur Français au XIXème siècle

*par Jean-Luc BUATHIER*

Jean-Pierre Montagny est l'un des plus prestigieux graveurs de la Monnaie de Paris du XIXème siècle. Il est né en 1789 à Saint-Etienne et décéda à Belleville en 1862.

Ses nombreuses et belles gravures témoignent des événements historiques de son siècle. Il fut fortement influencé par les révolutions. Sa production la plus intense concerna la Révolution de 1848. Ses médailles ont été frappées principalement sur des flans en bronze, cuivre ou étain.

.....Vous trouverez ci-après quelques exemples de sa production.....



« 1789-1848

**Souveraineté Nationale »**  
*Hercule terrassant le dragon*

## 1789- La prise de la Bastille

La Bastille, forteresse et prison d'Etat construite en 1383 à Paris, fut prise et détruite par le peuple les 14 et 15 juillet 1789 en pleine révolution française.



« 14 juillet 1789  
Siège - Prise de la Bastille »



« Bonaparte Premier Consul de  
la République Française  
Bataille de Marengo  
le XXVI PRAIRIAL AN VIII »

## 1800- La Bataille de Marengo

Le 15 juin 1800, les troupes de Napoléon battent la coalition Autrichienne à Marengo (Italie).

## 1805- La Colonne de la Grande Armée

C'est en 1805 que fut élevé place Vendôme à Paris la Colonne de la grande Armée.

Elle commémore la campagne napoléonienne de 1805 et notamment la bataille d'Austerlitz.

Cette colonne fut surmontée ultérieurement d'une statue de Napoléon.



« La France et  
Napoléon »



« A l'Armée Française  
Campagne de 1805 »



## 1836- Les monuments de Paris

Commencé en 1806 sous Napoléon Ier, c'est seulement en 1836 que fut achevé l'**Arc de Triomphe** à Paris place de l'Etoile. Il est consacré à la gloire des Armées Françaises.



« Dieu protège la France 1806-1836 »



« La construction de l'arc de triomphe fut décrétée par Napoléon Ier après la bataille d'Austerlitz, le 12 février 1806. Construit sur les plans de l'architecte Chalgrin, le monument fut inauguré le 29 juillet 1836. » (J.C. Collignon - La médaille Française au XIXème siècle).

« A l'armée Française »

## L'Obélisque de Louqsor

« Le Pacha d'Egypte avait fait don à la France et à l'Angleterre des deux obélisques placés à l'entrée du principal temple de Thèbes. Les difficultés de transport firent renoncer le gouvernement anglais. Le baron Taylor, commissaire envoyé par la France, s'obstina à doter son pays de ce noble reste d'un passé de 36 siècles. Triomphant de tous les obstacles, il amena de Thèbes à Paris l'obélisque de Louqsor, et l'architecte Lebas dressa, le 25 octobre 1836, l'antique monument du grand Ramsès sur l'emplacement où avaient péri Louis XVI et tant d'autres victimes. Il semblait qu'on eût voulu, en installant sur cette place la majesté silencieuse de la haute antiquité, apaiser cet orage de souvenirs sanglants qui s'agitait perpétuellement dans ce lieu tragique. » (J.C. Collignon - La médaille Française au XIXème siècle).

« Abattu à Thèbes en Octobre 1831 »



« Inauguré à Paris en Octobre 1836 »

## 1840- Inauguration de la Colonne de Juillet

Le 28 juillet 1840, la colonne commémorative des événements de 1830 est inaugurée à Paris. Commencée en 1833, elle ne fut achevée qu'en 1840.

Les restes des victimes, inhumés provisoirement dans divers lieux parisiens, furent transférés dans un caveau sous la colonne.



« Aux Combattants de Juillet 1789 et 1830 »

La colonne a été réalisée par tronçons en fonte.  
Elle est surmontée du Génie de la Liberté.

« Inaugurée le 28 Juillet 1840  
1789 - 1830 »



### 1848- La Révolution

Suite à une crise économique et industrielle, et à un profond désir de réformes politiques, le roi Louis-Philippe fut renversé lors de l'insurrection des 22, 23 et 24 février.

La Vérité coiffée du bonnet phrygien avec son miroir éclaire la Justice. Sur le piédestal supportant les instruments de la science est inscrit : "Le Génie du mal est vaincu".



« Révolution de 1848  
Le triomphe de la Liberté »



« Génie du mal vaincu  
22 - 23 - 24 février 1848 »

Montagny s'inspire de la tradition mythologique pour réaliser ses coins.  
Il grava la Liberté et l'Egalité debout.

Sur un autre coin identique à ce dernier, il grava les mots : « Justice pour tous,  
L'Union fait la Force ».



« Souveraineté du peuple  
Dieu pour tous 1848 »

Le 24 février, un Gouvernement Provisoire fut constitué, et le 25 février la II<sup>ème</sup> République fut instaurée.

### *La République Française*

Le 3 mai, le Gouvernement provisoire décrète la fabrication des nouvelles monnaies nationales. Un concours est donc organisé et 31 graveurs y participent, dont Montagny.

Chaque graveur devait graver 3 coins :

- le premier correspondant aux monnaies en cuivre
- le second correspondant aux monnaies en argent
- le troisième correspondant aux monnaies en or



*cuivre*



*000000*

*Le Concours de Montagny*



*or*



Le 26 juin, Monseigneur AFFRE archevêque de Paris rencontre les belligérants sur les barricades, il sera blessé et décédera le 27 juin des suites de ses blessures.

**à suivre....**



**Association Numismatique  
de la Région de Cluses**  
**Bulletin d'adhésion - 2001**



Mme     Melle     Mr

Nom .....

Prénom .....

Tél. ....

Adresse .....

.....

CP..... Ville .....

.....

**Cotisation**

- Cotisation annuelle avec abonnement à la revue spécialisée  
NUMISMATIQUE ET CHANGE : 236 Francs (au lieu de 310  
Francs)
- Adulte - Cotisation annuelle simple : 100 Francs
- Jeune ou Etudiant - Cotisation annuelle simple : 50 Francs

Règlement par chèque bancaire au nom de l'A.N.R.C.  
à retourner à

**A.N.R.C. 4884 route de l'Eponnet  
74970 MARIGNIER  
☎: 0 450 346 885**

↳ Réunion chaque 3<sup>ème</sup> vendredi du mois à 18h30 – Mairie de  
Cluses – Porte à gauche sur le côté – Sonner sur le bouton  
correspondant à notre salle de réunion.